

Olesa de Montserrat, febrer 2022

*Entrevista a l'autora sobre el cartell creat per a La Passió d'Olesa 2022 i el procés artístic*

## **L'artista mallorquina Amparo Sard ha creat del cartell institucional de La Passió d'Olesa de Montserrat 2022**

**Amparo Sard (Mallorca, 1976).** Sard és docent a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i una artista amb reconegut prestigi nacional i internacional. En paral·lel a la seva tasca acadèmica, encadena de fa anys nombroses exposicions de la seva obra arreu del món, sobretot a Europa, Àsia i l'Amèrica del Nord.

**Al cartell creat per Sard, d'un vermell intens, s'hi endevinen uns pulmons i el rastre d'una llançada, en una clara al·legoria d'una de les imatges més icòniques de la passió: la crucifixió. L'obra ha suposat per a Sard explorar una nova línia creativa dins la seva carrera artística: l'ús de resines per crear peces que tenen com a objectiu final ser fotografiades.**

### **Què va sentir en rebre aquest encàrrec?**

Quan s'ajunta tradició i la participació de grans artistes com els que ja acumula el Fons d'Art de La Passió d'Olesa et planteja l'ocasió com un repte i una gran responsabilitat.

### **Coneixia l'espectacle de La Passió d'Olesa de Montserrat?**

No havia tingut l'oportunitat d'assistir-hi personalment, però Pep Montoya era el director dels Màsters de Producció Artística on imparteixo classe, a la Universitat de Barcelona. Sé que estava molt involucrat en el projecte, és una de les raons per les quals em fa especial il·lusió. Però sí, l'espectacle és conegut a la Universitat de Belles Arts de Barcelona.

### **Coneixia la nostra entitat i el Fons d'Art de cartells de l'espectacle?**

Va ser arran d'aquest encàrrec quan vaig començar a aprofundir i adonar-me de la professionalitat que hi ha darrere de tot. És una alegria comprovar que es prenen les coses tan seriosament al voltant de la cultura.

### **Què vol transmetre amb l'obra que ha creat per a La Passió d'Olesa?**

A la meva obra sempre és present aquesta dicotomia entre "allò bell" i "allò sinistre", i crec que avui està molt present aquesta mateixa dualitat a l'hora d'interpretar el que veiem a la vida real. Tenim una manera de percebre i comprendre la vida sense definir gaire les coses, perquè igualment no hi ha temps d'assimilar i de processar-ho tot. A més, *surfejant* així per tota l'acaparadora informació, per molt depriments que siguin les imatges que veiem per les nostres pantalles d'ordinador o de mòbil, tot se'ns fa més tolerable. La dicotomia apareix



perquè si cal impactar amb imatges que cridin la nostra atenció, seran imatges que recorren a les nostres emocions més profundes i antigues, les que desperten la nostra intuïció davant de la mort, per exemple.

La Passió, com a tradició té un gran valor cultural, sens dubte, però “la passió” com a sentiment, és una emoció que està molt a prop de despertar aquesta intuïció, molt poderosa i persistent al món actual a l'hora de comunicar. Som en un present on les tradicions i les narratives es dilueixen cada cop més perquè ens costa creure en allò que ens és explicat. És com si d'ulls fora el que ens expliquen pot ser fals amb tanta tecnologia que propicia l'engany. Per això avui per transmetre un missatge eficientment cal fer sentir. En definitiva, posar menys narrativa i més intuïció.

A la imatge que es presenta s'intueix una idea, uns pulmons, un tall de la llança Sagrada sagnant, però també es percep l'emoció del perill que proporciona la carn oberta.

#### **En què s'ha inspirat, quin ha estat el procés creatiu?**

A la meva obra setembre és essencial la física de la matèria, l'experimentació amb materials i conceptes derivats dels seus usos, però sobretot la condició humana és el tema principal, apareixent en els meus treballs reflexions sobre el dolor (físic i psíquic), l'angoixa o el dubte existencial, entre d'altres. Les meves peces solen combinar una estètica subtil amb un contingut inquietant, una barreja de patiment i plaer.

#### **Ha comentat que amb aquesta obra ha iniciat una nova línia de treball. Pot explicar-nos una mica més sobre això? Com ha arribat fins a aquesta nova línia i què vol investigar a partir d'ara?**

La sèrie de les resines la vaig començar fa uns quants anys, però el que no havia fet era crear resines específicament per crear fotografies. Ha estat a partir d'aquest projecte que m'he adonat del potencial que combina aquestes dues tècniques. També em sembla molt interessant el discurs que es crea entre allò intangible i l'estalvi de temps, crec que encara no estem preparats per comprendre el que significa, i menys les conseqüències de cap on evolucionarem, però és precisament aquest “no saber” el que sempre posa la part del “sinistra” a la meva obra.

**WEB AMPARO SARD:** <https://www.amparosard.com/>

*Si necessiteu més informació, no dubteu a posar-vos en contacte amb nosaltres a [comunicacio@lapassio.cat](mailto:comunicacio@lapassio.cat) o bé als telèfons 647 03 68 77 / 678 41 67 94 / 93.778.10.09*